
Inspiraties voor het thema wedergeboorte

Flaming June en de Vuurvogel

TEKST: MIRJAM DIRKX • BEELD: FREDERIC LEIGHTON, CHARLOTTE GASTAUT



'Waarom, als Gods wereld zo groot is, val je
uitgerekend in je eigen gevangenis in slaap?'

RUMI

In de wereld van de muzen en de verhalen vind je vele begeisterende metaforen over wedergeboorte en transformatie. Zoals bijvoorbeeld **Flaming June**, een schilderij uit 1895 van Frederic Leighton en **De Vuurvogel**, een verhalend muziekstuk uit 1910 van Igor Strawinsky. De muzen en verhalen brengen in het begeleidingswerk een derde ruimte, naast de ontmoetingsruimte tussen jou en je cliënten of cursisten. Een metaforische ruimte, die het persoonlijke verhaal verbindt met een universele leerroute. De werken van Leighton en Strawinsky inspireren en bemoedigen – ieder op hun eigen wijze – tot het zetten van stappen in een transformatieproces.

Flaming June: de slaap voorafgaand aan de wedergeboorte

Een weelderig beeld van een jonge, slapende vrouw, in elkaar gekruld op een bank. De oranje, doorschijnende stof gedrapeerd om de rondingen van haar lijf. Haar rechterbil en -dijbeen frontaal in beeld, haar borst zichtbaar door de tere stof. In alle onschuld ligt ze daar. Op de achtergrond verwijst een kalme zee naar de wereld van het onbewuste, terwijl de giftige bladeren van de oleander rechtsboven ook een relatie met de dood leggen. Alsof de kunstenaar ons vraagt wat er moet sterven voordat er opnieuw iets geboren kan worden.

Wat ligt er in jouw voorbewuste te slapen dat tot manifestatie wil komen? Of het nu gaat om een carrièreswitch, kleur bekennen, het uitkomen voor je verlangen of een worsteling in midleven of relatie, de slaap of trance gaat vooraf aan wedergeboorte. Het

leven roept je om wakker te worden. Dit toont zich in onrust in je lijf, in je ziel en vaak ook in je omgeving. Anderen zagen misschien al eerder aan je wat er tot bloei wilde komen. Zelf besef je vaak achteraf dat ook jij de volgende, betekenisvolle stap die in je lag te wachten en gisten voorvoelde. In het leren kennen van wat sluimert en rijpt in jezelf, nog voordat het taal en expressie kan krijgen, begint de wedergeboorte al. Om af te dalen in de wereld van het onbewuste hebben we beeld en verhaal, muziek en dans, ontmoeting en contact nodig.

De Vuurvogel: stappen in een transformatieproces

Het proces van wedergeboorte ligt ook besloten in het verhaal van de Vuurvogel en de gelijknamige compositie van Igor Strawinsky. Het symbool van de Vuurvogel is al eeuwenoud. Wie verlangt er niet

naar om de dood te overwinnen en telkens opnieuw geboren te worden? In de hoop dat dit een korte, rechtstreekse weg zal zijn in plaats van een terugkerend levensthema. Zo vergaat het ook prins Ivan Tsarevitsj. Hij zwerft 's nachts door de betoverde tuinen van keizer Kosjtsje, en ziet daar tot zijn verwondering de Vuurvogel, een bovennatuurlijk wezen. Hoe kan hij die vogel vangen? Hier begint zijn zoektocht. De verlokkingen en uitdagingen van dertien prinsessen, de versteende prinses, de wachters, een gouden ei en de vloek van Kosjtsje bevolken dit kleurrijke verhaal. Het dilemma tussen goed en kwaad en het verlangen naar bevrijding wordt door Strawinsky op prachtige wijze verklankt. Het 'goede' en onschuldige in de vertrouwde do-re-mi-fa-sol-la-ti-do toonladder, het duistere en ondergrondse in een toonaard die wordt gekenmerkt door de zogenaamde duivelskwint; een spanningsvol interval dat lange tijd als verboden gold in de klassieke muziektraditie.



Wedergeboorte, opnieuw geboren worden, gaat niet zonder slag of stoot. In de metaforische leerlijn wordt dit verbeeld. Onbevangen gaan we vanuit een paradijselijk begin op zoek naar innerlijke vrijheid. Via avontuur en obstakels volgt de onafwendbare afdaling naar de put. Een punt van herbezinning op wie je dacht te zijn, waar trouw aan het groepsgeweten strijdt met de gevoelde schuld om het anders zijn en voor je eigen keuzes staan. Een duivelse moedsproef waar

het gevoel van erbij horen onder druk komt te staan. Hier ligt de uitdaging om het licht en het donker in jezelf te integreren. Ga je deze leerreis, dit transformatieproces, aan? Met de belofte 'en ze leefden nog lang en gelukkig' als lonkend perspectief. Muziek, een verhaal of beeld voegt een extra dimensie toe, voor onszelf en ook in het begeleidingscontact. Je vertoeft samen in de derde ruimte waar niet alles gezegd hoeft te worden om te worden begrepen. 🌀

Mirjam Dirx is een van de auteurs van de nieuwe Passe-partout en trainer/coach bij Phoenix. Je komt haar onder andere tegen in de volgende workshops: Muze, roep van je bestemming (met Wietske Jansen Schoonhoven) en De mythe van de Vuurvogel (Met Joke Goudswaard)